

INFORME SOBRE LA SITUACIÓN LABORAL DE LOS EGRESADOS POR LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Facultad de Bellas Artes

Curso 2015/16

OBSERVATORIO DE EMPLEO

SERVICIO DE EMPLEABILIDAD Y EMPRENDIMIENTO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Servicio Andaluz de Empleo
CONSEJERÍA DE EMPLEO, EMPRESA Y COMERCIO



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
METODOLOGÍA Y OBJETO DEL ESTUDIO	3

FACULTAD DE BELLAS ARTES: Grados y Primer y Segundo Ciclo

1. Descripción del Colectivo	4
2. Situación laboral	5
a. Tasa de Inserción.....	6
b. Tasa de Paro.....	6
c. Porcentaje de Autoempleo	7
d. Situación Laboral Desconocida	7
3. Características del Primer Contrato.....	8
a. Media de días en encontrar trabajo.....	8
b. Movilidad Geográfica.....	9
c. Preparación del estudiante para el empleo	9
d. Calidad del Empleo	10
e. Características de la empresa contratante	10
4. Comparativa de los Principales Indicadores (4 años vista)	12

FACULTAD DE BELLAS ARTES: Máster

1. Descripción del Colectivo	13
2. Situación laboral	13
a. Tasa de Inserción	14
b. Tasa de Paro	15
c. Porcentaje de Autoempleo	15
d. Situación Laboral Desconocida	15
3. Características del Primer Contrato.....	16
a. Media de días en encontrar trabajo	16
b. Movilidad Geográfica.....	17
c. Preparación del estudiante para el empleo	17
d. Calidad del Empleo	18
e. Características de la empresa contratante	28
4. Comparativa de los Principales Indicadores (4 años vista)	19
 BIBLIOGRAFIA.....	 20

INTRODUCCIÓN

El Real Decreto 861/2010, de 2 de Julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España, recoge que los planes de estudios conducentes a la obtención de Títulos Oficiales serán verificados por el Consejo de Universidades, siendo la Agencia Nacional de evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA) la encargada de evaluar los planes de estudio de acuerdo con los protocolos de verificación.

En cumplimiento de este protocolo, el Sistema de Calidad a de garantizar el control la revisión y mejora continua de los títulos. Esto incluye el análisis de la inserción laboral de los graduados y de la satisfacción con la formación recibida por parte de los egresados.

En este marco, la **Universidad de Málaga a través del Observatorio de Empleo** (parte integrante del Servicio de Empleabilidad y Emprendimiento), elabora anualmente informes que analizan la inserción laboral de sus egresados universitarios un año después de su egreso.

En el presente informe se analiza la situación laboral de los **egresados de la Universidad de Málaga pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes, durante el curso 2015-2016.**

METODOLOGÍA Y OBJETO DEL ESTUDIO

Para realizar el estudio, y en cumplimiento del convenio de colaboración entre el Servicio Andaluz de Empleo de la Junta de Andalucía y la Universidad de Málaga para la elaboración conjunta de un **Estudio de Inserción Laboral** de los jóvenes universitarios, el **Observatorio Argos** (Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía) del Servicio Andaluz de Empleo, pone a disposición de la Universidad de Málaga anualmente una serie de datos y conclusiones resultantes del cruce administrativo de los registros proporcionados por la Universidad de Málaga y los registros administrativos del Servicio Andaluz de Empleo (SAE) que permiten conocer la **situación laboral, las características del primer contrato y el porcentaje de autoempleo de los egresados universitarios** de Grado, Primer y Segundo Ciclo y Posgrado (Máster y Doctorado), un año después de su egreso.

El objetivo del estudio es **proporcionar información sobre la inserción laboral y el desarrollo profesional de las personas tituladas por la Universidad de Málaga** que va a servir posteriormente para el proceso de verificación de los títulos ofertados.

FACULTAD DE BELLAS ARTES: Grado y Primer y Segundo Ciclo

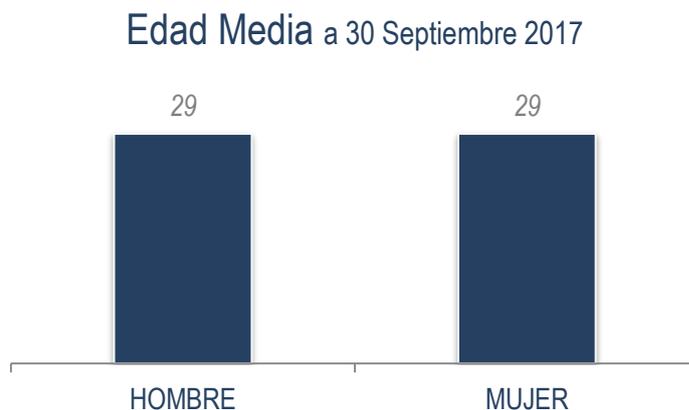
1. Descripción del colectivo.

Durante el curso 2015-2016 y según los datos devueltos por del observatorio ARGOS, **la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga tituló a un total de 44 estudiantes** de grado y de antiguas titulaciones, un 0,83% del total de los titulados por la Universidad para este nivel de estudio.

La mayoría de titulados (el 88,64% del total) pertenecen al Grado en Bellas Artes, el resto son titulados de la antigua Licenciatura en Bellas Artes.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	1	4	5
GRADO EN BELLAS ARTES	11	28	39
TOTAL	12	32	44

En cuanto a la edad con la que los titulados terminaron sus estudios y considerando como referencia la fecha fin de promoción a 30 de Septiembre de 2017, oscila entre los 23 y los 70 años, la media general es de **29 años**.





2. Situación Laboral

En virtud de los datos procedentes de los registros administrativos del Servicio Andaluz de Empleo, **conocemos la situación laboral del 88,64% de los titulados de grado y primer y segundo ciclo de la Facultad de Bellas Artes** a fecha de 30 de Septiembre de 2017, un año después de su egreso.

Las titulaciones con un **mayor porcentaje de estudiantes trabajando es el Grado en Bellas Artes (33,33%)**. Clasificando a los titulados del Grado de Bellas Artes por sexo, el porcentaje de egresados que se encuentran trabajando es del 36,36%, frente al 32,14% de las egresadas que lo están.

A continuación se detallan para cada una de las titulaciones de la Facultad.

GENERAL								
TITULACIÓN	Trabajando		Demandado empleo		Sin trabajar ni demandar empleo		Desconocida	
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	1	20,00%	1	20,00%	3	60,00%	0	0,00%
GRADO EN BELLAS ARTES	13	33,33%	6	15,38%	15	38,46%	5	12,82%
TOTAL	14	31,82%	7	15,91%	18	40,91%	5	11,36%

HOMBRES								
TITULACIÓN	Trabajando		Demandado empleo		Sin trabajar ni demandar empleo		Desconocida	
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	0	0,00%	1	100,00%	0	0,00%	0	0,00%
GRADO EN BELLAS ARTES	4	36,36%	3	27,27%	3	27,27%	1	9,09%
TOTAL	4	33,33%	4	33,33%	3	25%	1	8,33%

MUJERES								
TITULACIÓN	Trabajando		Demandado empleo		Sin trabajar ni demandar empleo		Desconocida	
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	1	25,00%	0	0,00%	3	75,00%	0	0,00%
GRADO EN BELLAS ARTES	9	32,14%	3	10,71%	12	42,86%	4	14,29%
TOTAL	10	31,25%	3	9,38%	15	46,88%	4	12,50%

a. Tasa de Inserción

El **35,90%** de los egresados cuya situación laboral es conocida se encuentran a fecha de 30 de Septiembre de 2017 **trabajando**.

Las conclusiones por titulación son similares a las observadas en el apartado anterior, la titulación con un mayor porcentaje de inserción es el Grado en Bellas Artes.

TITULACIÓN	TASA DE INSERCIÓN		
	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	0%	25,00%	20,00%
GRADO EN BELLAS ARTES	40,00	37,50%	38,24%
TOTAL	36,36%	35,71%	35,90%

b. Tasa de Paro

El **17,95%** de los titulados cuya situación laboral es conocida a 30 de Septiembre de 2017 se encuentran **demandando empleo**.

El Grado en Bellas Artes es donde menor porcentaje de demanda de empleo se observa, el 15,38%.

TITULACIÓN	TASA DE PARO*		
	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	100%	0%	20,00%
GRADO EN BELLAS ARTES	27,27%	10,71%	15,38%
TOTAL	36,36%	35,71%	17,95%

**Las tasas de paro por titulación las proporciona directamente el Observatorio Argos del Servicio Andaluz de empleo y los totales han sido calculados considerando la proporción de egresados que están demandando empleo sobre el total para el que se conoce su situación laboral.*

c. Porcentaje de Autoempleo

De los 14 titulados que se encuentran trabajando a 30 de septiembre de 2017 el **7,14% son autónomos**. Con respecto a lo observado en la promoción anterior, este porcentaje se ha mantenido casi constante (fue del 7,69%).

TITULACIÓN	AUTOEMPLOO					
	Hombre		Mujer		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
GRADO EN BELLAS ARTES	0	0%	1	11,11%	1	7,69%
TOTAL	0	0%	1	10%	1	7,14%

**Porcentajes calculados sobre la población que se encuentra trabajando a 30 de septiembre de 2017 para cada estudio y perfil.*

d. Situación Laboral Desconocida

Según los datos, el 52,27% de los egresados pertenecientes a esta facultad presentan una situación laboral desconocida ya que, o bien no se encuentran registrados en el servicio público de empleo, o lo están pero no demandan empleo y tampoco trabajan. Al ser estudiantes universitarios se planteó la posibilidad de que hubiesen seguido mejorando su formación académica y de ser así su perfil profesional de cara a los organismos públicos se correspondería con el citado.

Para disipar la duda, se han cruzado los datos correspondientes con los registros administrativos de la Universidad de Málaga para comprobar si alguno de los egresados con una situación laboral desconocida o sin demandar empleo ni trabajar se encontraba estudiando durante los cursos 2017/18 y/o 2016/17 y se ha llegado a la siguiente conclusión:

ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN DESCONOCIDA					
	Sin trabajar ni demandar empleo	Situación laboral desconocida	Situación Desconocida (Suma de las dos anteriores)	Estudiantes (Durante los cursos 2016/17 2017/18)	Porcentaje de Estudiantes (Estudiantes / Sit. Lab. Inc.)
MUJERES	15	4	19	3	15,79%
HOMBRES	3	1	4	1	25%
TOTAL	18	5	23	4	17,39%

Con lo cual el **17,39%** de los egresados no tiene un perfil laboral definido aún por encontrarse nuevamente **realizando estudios universitarios** de máster. Por sexos, el porcentaje de hombres que ha seguido mejorando su formación académica ha sido del 25% frente al 15,79% de las mujeres.

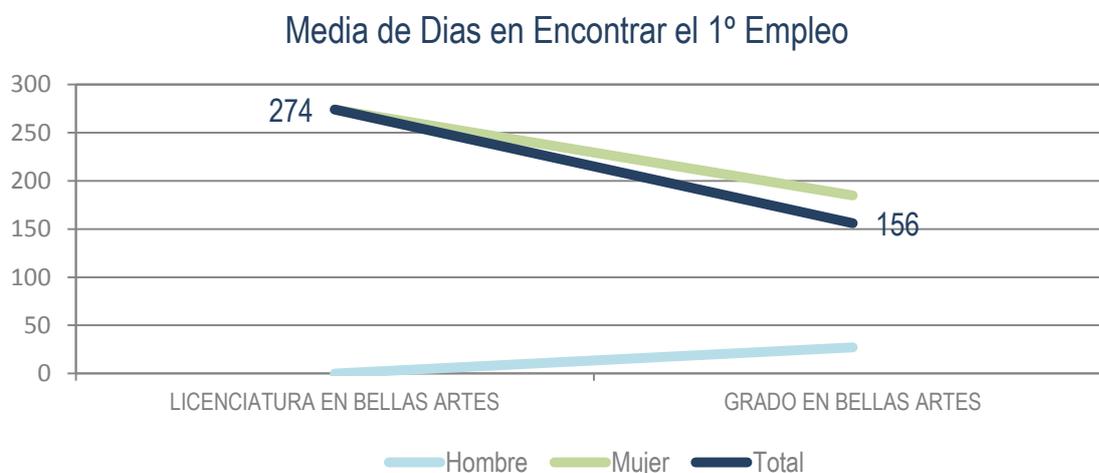
No obstante ha de considerarse que el cruce administrativo se ha hecho con los estudiantes de títulos oficiales impartidos por la Universidad de Málaga, parte de la población que queda por explicar podría encontrarse también estudiando en otros centros ajenos a ella o títulos propios en la misma.

3. Características del Primer Contrato

a. Media de días en encontrar trabajo

El número medio de días que los titulados han tardado en encontrar su primer empleo contados desde el 1 de octubre de 2016 ha sido de **163 días**. La titulación en la que menos días han tardado ha sido en el Grado en Bellas Artes, una media de 156 días.

TITULACIÓN	Promedio de Días en encontrar el 1º empleo		
	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	-	274	274
GRADO EN BELLAS ARTES	27	185	156
TOTAL	27	192	163



b. Movilidad Geográfica

Para conocer si existe o no movilidad laboral en la población estudiada se ha comparado el municipio del domicilio del titulado con el de su centro de trabajo y en aquellos casos en los que ambos municipios no coinciden se ha considerado que existe movilidad.

En general, el **52,94%** de los contratos realizados implican que el egresado tenga que desplazarse a otro municipio para desempeñar su trabajo. La titulación con mayor porcentaje de movilidad ha sido el Grado en Bellas Artes, con un 56,25% de contratos que la implican.

TITULACIÓN	Porcentaje de empleos que implican movilidad		
	Hombre	Mujer	General
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	-	0%	0%
GRADO EN BELLAS ARTES	33,33%	61,54%	56,25%
TOTAL	33,33%	57,14%	52,94%

c. Preparación del estudiante para el empleo

La Seguridad Social clasifica las distintas categorías profesionales en 11 grupos de cotización, de ellos, los 3 primeros corresponden a ocupaciones para las que se requiere una titulación universitaria. Para considerar si el estudiante se encuentra o no desempeñando un trabajo para el que está adecuadamente cualificado, se ha considerado que lo está si su grupo de cotización se corresponde con alguno de los tres primeros a fecha de 30 de Septiembre de 2017.

En general, el **82,35%** de los contratos realizados exigen un nivel académico inferior al universitario, con lo cual la tasa de **sobrecualificación** asciende a ese mismo porcentaje.

Por titulación, el 100% de los Licenciados en Bellas Artes que se encuentran trabajando, ocupan un puesto para el que están sobrecualificados. La titulación con un mayor porcentaje de personas **ocupadas en un empleo acorde con su nivel académico es el Grado en Bellas Artes** donde el 18,75% lo están.

TITULACIÓN	Nº titulados contratados	Nº Titulados Sobre-cualificados	Tasa de Sobrecualificación
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	1	1	100%
GRADO EN BELLAS ARTES	16	13	81,25%
TOTAL	17	14	82,35%

d. Calidad del Empleo

El **88,24%** de los contratos registrados han sido **contratos temporales**.

La titulación en la que menos temporalidad se observa es el Grado en Bellas Artes en la que el 12,5% de los contratos son indefinidos. En cuanto a la distribución de la población por sexos, la temporalidad es mayor en hombres, el 100%, que en mujeres, el 85,71%.

El **76,47%** de los contratos han sido **a tiempo parcial**.

La Licenciatura en Bellas Artes es en la que mayor porcentaje de parcialidad se observa, el 100%. Por sexos, la parcialidad es mayor en mujeres, el 85,71%, que en hombres, el 33,33%.

En las tablas que se presentan a continuación se recogen los porcentajes de contratos temporales y a tiempo parcial según la información proporcionada por el Servicio Andaluz de Empleo.

TITULACIÓN	Tasa de Temporalidad		
	Hombre	Mujer	General
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	-	100%	100%
GRADO EN BELLAS ARTES	100%	84,62%	87,50%
TOTAL	100%	85,71%	88,24%

TITULACIÓN	Tasa de Parcialidad		
	Hombre	Mujer	General
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	-	100%	100%
GRADO EN BELLAS ARTES	33,33%	84,62%	75,00%
TOTAL	33,33%	85,71%	76,47%

e. Características de la empresa contratante

Con el objetivo de conocer el tipo de empresa en la que los egresados universitarios de la facultad objeto de estudio estaban realizando sus tareas a fecha de 30 de Septiembre de 2017, se han **clasificado las empresas que les han realizado su primer contrato de trabajo en función de su CNAE y por sector de actividad**.

Por sector de actividad, la totalidad de los contratos se han realizado en el sector **servicios** excepto uno en el sector industrial.

Por sección de la actividad económica, en la que **mayor porcentaje de contratos se han realizado ha sido en comercio al por mayor y al por menor**, un 24,14%.

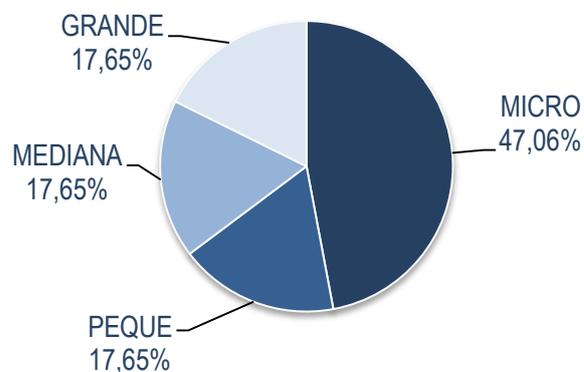
Por su parte, las secciones de actividad en las que menor porcentaje de egresados se encuentran contratados son en actividades sanitarias y de servicios sociales, actividades artísticas y recreativas, industria manufacturera y actividades profesionales, científicas y técnicas, un 3,45% de los contratos en cada una de ellas.

Por tamaño, el **47,06%** de las empresas que han realizado los contratos son empresas de menos de 10 trabajadores, **microempresas**. El resto de los contratos han sido realizados por pequeñas (entre 10 y 50 trabajadores), medianas (entre 50 y 250 trabajadores) y grandes empresas (más de 250 trabajadores) a partes iguales, 17,65% en cada una.

Sección de la Actividad



Tamaño de la Empresa



4. Comparativa de los Principales Indicadores (4 años vista)

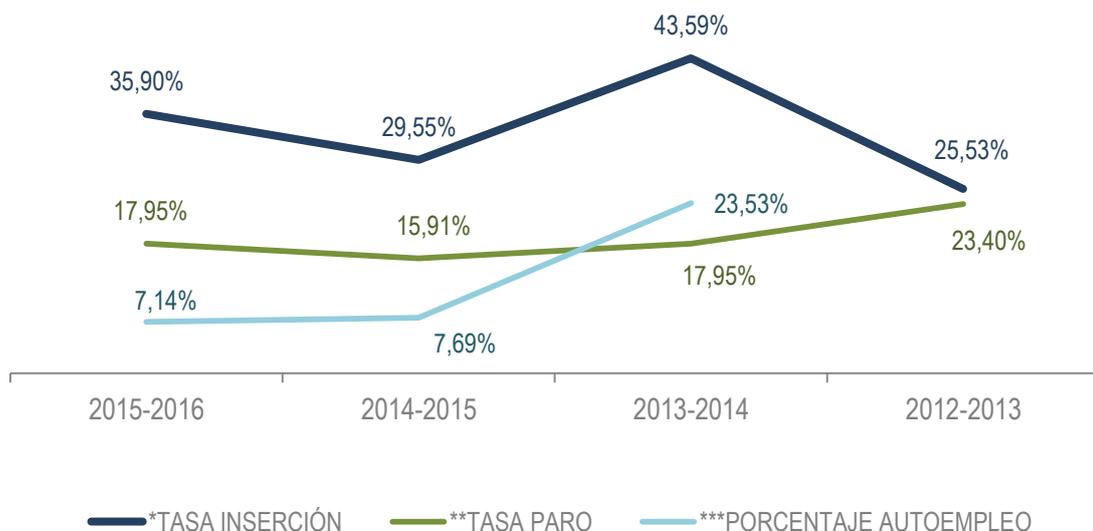
A continuación se muestra la **evolución de los principales indicadores** de la situación laboral de los Egresados de la Facultad de Bellas Artes.

La **tasa de inserción ha ido variando a lo largo de los cuatro últimos años** el pico de inserción lo encontramos en el curso 2013-14 con un 43,59%, para la siguiente promoción disminuye y vuelve a subir para los egresados de 2015-16 sin alcanzar el nivel observado dos años atrás.

En cuanto al **porcentaje de autoempleo, ha ido disminuyendo** del 23,53% observado para la promoción 2013-2014 hasta el 7,14% para el curso 2015-2016, esta reducción queda justificada por el reciente periodo de recesión, ya que durante los años crisis y ante la dificultad de encontrar un trabajo, los egresados optan por el autoempleo, poco a poco y con la salida de esta coyuntura la proporción de emprendedores tiende a disminuir.

CURSO	2015-2016	2014-2015	2013-2014	2012-2013
Nº EGRESADOS	44	44	40	53
*TASA INSERCIÓN	35,90%	29,55%	43,59%	25,53%
**TASA PARO	17,95%	15,91%	17,95%	23,40%
***PORCENTAJE AUTOEMPLEO	7,14%	7,69%	23,53%	-

Evolución de los Principales Indicadores



*Tasa Inserción= Nº Ocupados / Nº Egresados con Situación Laboral Conocida

**Tasa Paro = Nº Demandantes de Empleo / Nº Egresados con Situación Laboral Conocida

***Porcentaje de Autoempleo = Nº Autoempleos / Nº Egresados Ocupados

FACULTAD DE BELLAS ARTES: Máster

1. Descripción del colectivo.

Durante el curso 2015-2016 y según los datos devueltos por del observatorio ARGOS, **la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga tituló a un total de 17 estudiantes** de máster, lo cual representa un 1,08% del total de los titulados por la Universidad para este nivel académico.

Todos los titulados pertenecen al Máster en Producción Artística Interdisciplinar.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	10	7	17
TOTAL	10	7	17

La edad con la que los titulados terminaron sus estudios oscila entre los 25 y los 56 años considerando como referencia la fecha fin de promoción a 30 de Septiembre de 2017. La media es de **33 años**.



2. Situación Laboral

En virtud de los datos procedentes de los registros administrativos del Servicio Andaluz de Empleo, **conocemos la situación laboral del 94,12% de los titulados del Máster en Producción Artística Interdisciplinar de la Facultad de Bellas Artes** a fecha de 30 de Septiembre de 2017, un año después de su egreso.

El **41,18%** de los egresados del máster se encuentran **trabajando**. Por sexo, el porcentaje de egresados que están trabajando es del 50%, frente al 28,57% de las egresadas.

GENERAL

TITULACIÓN	Trabajando		Demandado empleo		Sin trabajar ni demandar empleo		Desconocida	
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	7	41,18%	1	5,88%	8	47,06%	1	5,88%
TOTAL	7	41,18%	1	5,88%	8	47,06%	1	5,88%

HOMBRES

TITULACIÓN	Trabajando		Demandado empleo		Sin trabajar ni demandar empleo		Desconocida	
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	5	50,00%	1	10,00%	3	30,00%	1	10,00%
TOTAL	5	50,00%	1	10,00%	3	30,00%	1	10,00%

MUJERES

TITULACIÓN	Trabajando		Demandado empleo		Sin trabajar ni demandar empleo		Desconocida	
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	2	28,57%	0	0,00%	5	71,43%	0	0,00%
TOTAL	2	28,57%	0	0,00%	5	71,43%	0	0,00%

a. Tasa de Inserción

El **43,75%** de los egresados del máster cuya situación laboral es conocida se encuentran a fecha de 30 de Septiembre de 2017 **trabajando**.

Distribuidos por sexo, los hombres presentan una tasa de inserción mayor, 55,56%, que las mujeres, 28,57%.

TASA DE INSERCIÓN

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	55,56%	28,57%	43,75%
TOTAL	55,56%	28,57%	43,75%

b. Tasa de Paro

El 5,88% de los titulados cuya situación laboral es conocida a 30 de Septiembre de 2017 se encuentran **demandando empleo**.

Por sexo, la tasa de paro es inexistente en las mujeres y un 10% para los hombres.

TITULACIÓN	TASA DE PARO*		
	Hombre	Mujer	Total
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	10,00%	0%	5,88%
TOTAL	10,00%	0%	5,88%

*Las tasas de paro por titulación las proporciona directamente el Observatorio Argos del Servicio Andaluz de empleo y los totales han sido calculados considerando la proporción de egresados que están demandando empleo sobre el total para el que se conoce su situación laboral.

c. Porcentaje de Autoempleo

De los 7 titulados que se encuentran trabajando a 30 de septiembre de 2017 el **14,29% son autónomos**. Con respecto a lo observado en la promoción anterior, este porcentaje ha disminuido más de dos puntos porcentuales (fue del 16,67%).

TITULACIÓN	AUTOEMPLEO					
	Hombre		Mujer		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	1	20%	0	0%	1	14,29%
TOTAL	1	20%	0	0%	1	14,29%

*Porcentajes calculados sobre la población que se encuentra trabajando a 30 de septiembre de 2017 para cada estudio y perfil.

d. Situación Laboral Desconocida

Según los datos, el 52,94% de los egresados pertenecientes a esta facultad presentan una situación laboral desconocida ya que, o bien no se encuentran registrados en el servicio público de empleo, o lo

están pero no demandan empleo y tampoco trabajan. Al ser estudiantes universitarios se planteó la teoría de que quizá habrían seguido mejorando su formación académica y de ser así su perfil profesional de cara a los organismos públicos se correspondería con el citado.

Para disipar la duda, se han cruzado los datos correspondientes con los registros administrativos de la Universidad de Málaga para comprobar si alguno de los egresados con una situación laboral desconocida o sin demandar empleo ni trabajar se encontraba estudiando durante los cursos 2017/18 y/o 2016/17 y se ha llegado a la siguiente conclusión:

ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN DESCONOCIDA					
	Sin trabajar ni demandar empleo	Situación laboral desconocida	Situación Desconocida (Suma de las dos anteriores)	Estudiantes (Durante los cursos 2016/17 2017/18)	Porcentaje de Estudiantes (Estudiantes / Sit. Lab. Inc.)
MUJERES	5	0	5	2	40%
HOMBRES	3	1	4	3	75%
TOTAL	8	1	9	5	55,56%

Con lo cual el **55,56%** de los egresados no tiene un perfil laboral definido aún por encontrarse **realizando nuevamente estudios universitarios** (el 60% de máster y el resto de doctorado). Por sexos, el porcentaje de hombres que ha seguido mejorando su formación académica, 75%, es superior al de las mujeres, 40%.

No obstante ha de considerarse que el cruce administrativo se ha hecho con los estudiantes de títulos oficiales impartidos por la Universidad de Málaga, parte de la población que queda por explicar podría encontrarse estudiando en otros centros ajenos a ella o en títulos propios en la misma.

3. Características del Primer Contrato

a. Media de días en encontrar trabajo

El número medio de días que los titulados han tardado en encontrar su primer empleo, contados desde el 1 de octubre de 2016 ha sido de **180 días**.



TITULACIÓN	Promedio de Días en encontrar el 1º empleo		
	Hombre	Mujer	Total
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	195	132	180
TOTAL	195	132	180

b. Movilidad Geográfica

Para conocer si existe o no movilidad laboral en la población estudiada se ha comparado el municipio del domicilio del titulado con el de su centro de trabajo y en aquellos casos en los que ambos municipios son distintos se ha considerado que existe movilidad.

En general, el **25%** de los contratos realizados implican que el egresado tenga que desplazarse a otro municipio para desempeñar su trabajo.

TITULACIÓN	Porcentaje de empleos que implican movilidad		
	Hombre	Mujer	General
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	33,33%	0%	25,00%
TOTAL	33,33%	0%	25,00%

c. Preparación del estudiante para el empleo

La Seguridad Social clasifica las distintas categorías profesionales en 11 grupos de cotización, de ellos, los 3 primeros corresponden a ocupaciones para las que se requiere una titulación universitaria. Para considerar si el estudiante se encuentra o no desempeñando un trabajo para el que está adecuadamente cualificado, se ha considerado que lo está si su grupo de cotización se corresponde con alguno de los tres primeros a fecha de 30 de Septiembre de 2017.

El **100%** de los contratos realizados exigen un nivel académico inferior al universitario, con lo cual la tasa de **sobrecualificación** asciende a ese mismo porcentaje.

TITULACIÓN	Nº titulados contratados	Nº Titulados Sobre-cualificados	Tasa de Sobre-cualificación
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	4	4	100%
TOTAL	4	4	100%

d. Calidad del Empleo

El **75%** de los contratos registrados han sido **contratos temporales**.

Por sexos, la temporalidad en mujeres es inexistente y en hombres es del 100%.

El **75%** de los contratos han sido **a tiempo parcial**.

Por sexos, los contratos son en su totalidad a tiempo parcial para hombres y a tiempo completo para mujeres.

En las tablas que se presentan a continuación se recogen los porcentajes de contratos temporales y a tiempo parcial según la información proporcionada por el Servicio Andaluz de Empleo.

TITULACIÓN	Tasa de Temporalidad		
	Hombre	Mujer	General
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	100%	0%	75,00%
TOTAL	100%	0%	75,00%

TITULACIÓN	Tasa de Parcialidad		
	Hombre	Mujer	General
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	100%	0%	75,00%
TOTAL	100%	0%	75,00%

e. Características de la empresa contratante

Con el objetivo de conocer el tipo de empresa en la que los egresados de la facultad objeto de estudio estaban realizando sus tareas a fecha de 30 de Septiembre de 2017, se han **clasificado las empresas que les han realizado su primer contrato de trabajo en función de su CNAE y por sector de actividad**.

Por sector de actividad, la totalidad de los contratos se han realizado en el sector **servicios**.

Por sección de la actividad económica, todos los contratos se han realizado en **hostelería**.



Por **tamaño**, el **50%** de las empresas que han realizado los contratos son empresas de entre de 10 y 50 trabajadores, **pequeñas empresas**. El resto de los contratos han sido realizados por microempresas (menos de 10 trabajadores) y medianas empresas (entre 50 y 250 trabajadores) a partes iguales.

4. Comparativa de los Principales Indicadores (4 años vista)

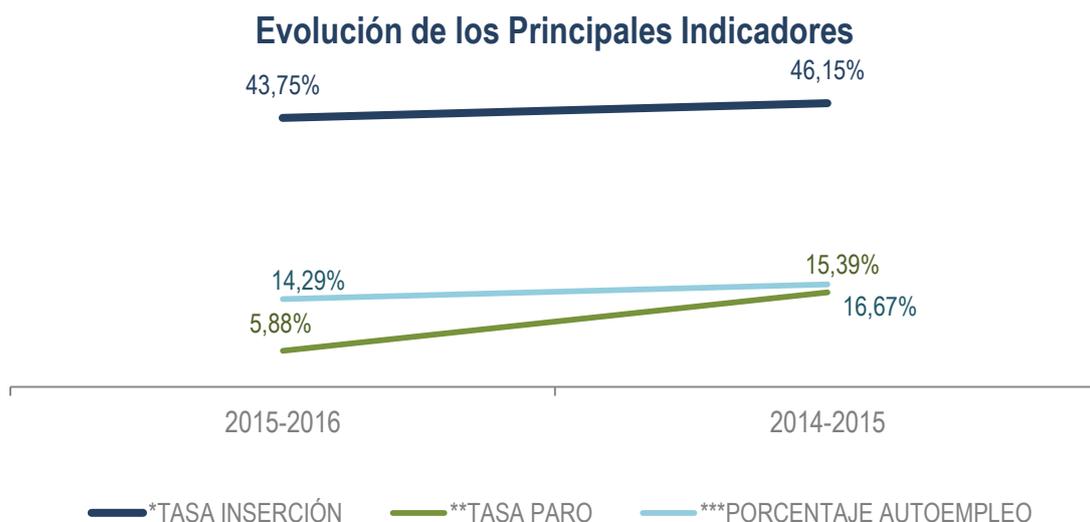
A continuación se muestra la **evolución de los principales indicadores** de la situación laboral de los Egresados de la Facultad de Bellas Artes.

En comparación con el año anterior, la **tasa de inserción ha bajado** del 46,15% al 43,75%.

La **tasa de paro ha disminuido** 9,5 puntos porcentuales en comparación con lo observado para el año anterior.

El **porcentaje de autoempleo, ha descendido** del 16,67% al 14,29%.

CURSO	2015-2016	2014-2015
Nº EGRESADOS	17	13
*TASA INSERCIÓN	43,75%	46,15%
**TASA PARO	5,88%	15,39%
***PORCENTAJE AUTOEMPLO	14,29%	16,67%



*Tasa Inserción= N° Ocupados / N° Egresados con Situación Laboral Conocida

**Tasa Paro = N° Demandantes de Empleo / N° Egresados con Situación Laboral Conocida

***Porcentaje de Autoempleo = N° Autoempleos / N° Egresados Ocupados



**OBSERVATORIO
DE EMPLEO**
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

BIBLIOGRAFÍA

- **Observatorio Argos.** *Estudio de las Personas Egresadas de la Universidad de Málaga en el curso 2015-2016.* Recuperado el 20 de Enero de 2018
- **Universidad de Málaga.** *Cruce administrativo con los matriculados en títulos oficiales durante los cursos 2016-17 y 2017-18.* Recuperado el 20 de Febrero de 2018