



Unidad de Prospección Ocupacional

Universidad de Málaga

I Informe sobre la situación laboral de los egresados por la Universidad de Málaga en el curso académico 2013-2014

Facultad de Bellas Artes

Febrero 2016

FACULTAD DE BELLAS ARTES

1. Descripción del colectivo.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	16	15	31
GRADO EN BELLAS ARTES	1	8	9

2. Situación laboral a 30 de septiembre de 2015.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	43.75%	53.33%	48.39%
GRADO EN BELLAS ARTES	0.00%	28.57%	25.00%

Porcentaje de personas egresadas de las cuales se conoce la situación que, a 30 de septiembre de 2014, están afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social.

3. Características de la situación laboral general.

TITULACIÓN	Trabajando	Demandando empleo	Sin trabajar ni demandar empleo	Desconocida
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	15	5	11	0
	48.38%	16.12%	35.48%	0.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	2	2	4	1
	22.22%	22.22%	44.44%	11.11%

Situación laboral de las personas tituladas a 30 de septiembre de 2015, según consta en su Vida Laboral.

4. Características de la situación laboral hombres.

TITULACIÓN	Trabajando	Demandando empleo	Sin trabajar ni demandar empleo	Desconocida
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	7	2	7	0
	43.75%	12.50%	43.75%	0.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	0	1	0	0
	0.00%	100.00%	0.00%	0.00%

Situación laboral de los titulados a 30 de septiembre de 2015, según consta en su Vida Laboral.

5. Características de la situación laboral mujeres.

TITULACIÓN	Trabajando	Demandando empleo	Sin trabajar ni demandar empleo	Desconocida
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	8	3	4	0
	53.33%	20.00%	26.66%	0.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	2	1	4	1
	25.00%	12.50%	50.00%	12.50%

Situación laboral de las tituladas a 30 de septiembre de 2015, según consta en su Vida Laboral.

6. Tasa de paro registrado.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	6.25%	13.33%	9.68%
GRADO EN BELLAS ARTES	100.00%	12.50%	22.22%

Porcentaje de personas egresadas que, a 30 de septiembre de 2015, constan como demandantes de empleo y están clasificadas como paradas registradas.

7. Características del primer contrato.

Estudiado el primer contrato de los titulados, registrado entre el 1 de octubre de 2014 y el 30 de septiembre de 2015, encontramos las siguientes características:

7.1. Temporalidad

TITULACIÓN	Tasa de Temporalidad		
	Hombre	Mujer	General
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	80.00%	57.14%	66.67%
GRADO EN BELLAS ARTES	-----	100.00%	100.00%

El índice de temporalidad se define como el porcentaje de contratos temporales en el total de los contratos realizados.

7.2. Parcialidad

TITULACIÓN	Tasa de Parcialidad		
	Hombre	Mujer	General
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	40.00%	71.43%	58.33%
GRADO EN BELLAS ARTES	-----	100.00%	100.00%

El índice de parcialidad se define como el porcentaje de contratos a tiempo parcial en el total de los contratos con jornada especificada

7.3. Sobre-cualificación de los titulados.

TITULACIÓN	Nº titulados contratados	Nº Titulados Sobre-cualificados	Tasa de Sobre-cualificación
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	12	9	75.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	3	2	66.67%

Se considera Sobre-cualificación del primer contrato cuando éste se realiza para ocupar puestos de los Grandes Grupos de Ocupación del 3 al 9.

7.4. Movilidad

TITULACIÓN	Tasa de empleos que implican movilidad		
	Hombre	Mujer	General
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	0.00%	28.57%	16.67%
GRADO EN BELLAS ARTES	-----	33.33%	33.33%

Tasa de empleos desarrollados en un centro de trabajo que se encuentra en un municipio diferente al de residencia.

7.5. Tiempo medio en encontrar el primer empleo

TITULACIÓN	Promedio de Días		
	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	102.80	153.43	132.33
GRADO EN BELLAS ARTES	-----	105.67	105.67

Promedio de días transcurridos desde el 1 de octubre de 2014 hasta la formalización del primer contrato.

8. Autónomos.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	2	2	4
GRADO EN BELLAS ARTES	0	0	0

Número de personas egresadas que a 30 de septiembre de 2015 están dadas de alta como autónomas, según consta en su Vida Laboral