

## FACULTAD DE BELLAS ARTES

### 1. Descripción del colectivo.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	6	5	11
GRADO EN BELLAS ARTES	13	20	33

### 2. Situación laboral a 30 de septiembre de 2016.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	16.67%	60%	36.36%
GRADO EN BELLAS ARTES	30.77%	25%	27.27%

Porcentaje de personas egresadas de las cuales se conoce la situación que, a 30 de septiembre de 2015, están afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social.

### 3. Características de la situación laboral general.

TITULACIÓN	Trabajando	Demandando empleo	Sin trabajar ni demandar empleo	Desconocida
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	4	2	5	0
	36.36%	18.18%	45.45%	0.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	9	5	19	0
	27.27%	12.12%	57.57%	0.00%

Situación laboral de las personas tituladas a 30 de septiembre de 2016, según consta en su Vida Laboral.

### 4. Características de la situación laboral hombres.

TITULACIÓN	Trabajando	Demandando empleo	Sin trabajar ni demandar empleo	Desconocida
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	1	1	4	0
	16.67%	16.67%	66.66%	0.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	4	1	8	0
	30.77%	7.69%	61.53%	0.00%

Situación laboral de los titulados a 30 de septiembre de 2016, según consta en su Vida Laboral.

## 5. Características de la situación laboral mujeres.

TITULACIÓN	Trabajando	Demandando empleo	Sin trabajar ni demandar empleo	Desconocida
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	3	1	1	0
	60.00%	20.00%	20.00%	0.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	5	4	11	0
	25.00%	20.00%	55.00%	0.00%

Situación laboral de las tituladas a 30 de septiembre de 2016, según consta en su Vida Laboral.

## 6. Tasa de paro registrado.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	16.67%	20.00%	18.18%
GRADO EN BELLAS ARTES	0.00%	20.00%	12.12%

Porcentaje de personas egresadas que, a 30 de septiembre de 2016, constan como demandantes de empleo y están clasificadas como paradas registradas.

## 7. Características del primer contrato.

Estudiado el primer contrato de los titulados, registrado entre el 1 de octubre de 2015 y el 30 de septiembre de 2016, encontramos las siguientes características:

### 7.1. Temporalidad

TITULACIÓN	Tasa de Temporalidad		
	Hombre	Mujer	General
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	100.00%	100.00%	100.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	100.00%	100.00%	10.00%

El índice de temporalidad se define como el porcentaje de contratos temporales en el total de los contratos realizados.

### 7.2. Parcialidad

TITULACIÓN	Tasa de Parcialidad		
	Hombre	Mujer	General
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	100.00%	50.00%	75.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	66.67%	71.43%	70.00%

El índice de parcialidad se define como el porcentaje de contratos a tiempo parcial en el total de los contratos con jornada especificada

### 7.3. Sobre-cualificación de los titulados.

TITULACIÓN	Nº titulados contratados	Nº Titulados Sobre-cualificados	Tasa de Sobre-cualificación
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	4	3	75.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	10	9	90.00%

Se considera Sobre-cualificación del primer contrato cuando éste se realiza para ocupar puestos de los Grandes Grupos de Ocupación del 3 al 9.

### 7.4. Movilidad

TITULACIÓN	Tasa de empleos que implican movilidad		
	Hombre	Mujer	General
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	0.00%	50.00%	25.00%
GRADO EN BELLAS ARTES	66.67%	28.57%	40.00%

Tasa de empleos desarrollados en un centro de trabajo que se encuentra en un municipio diferente al de residencia.

### 7.5. Tiempo medio en encontrar el primer empleo

TITULACIÓN	Promedio de Días		
	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	219	220	219
GRADO EN BELLAS ARTES	175	183	180

Promedio de días transcurridos desde el 1 de octubre de 2015 hasta la formalización del primer contrato.

## 8. Autónomos.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	0	0	0
GRADO EN BELLAS ARTES	1	0	1

Número de personas egresadas que a 30 de septiembre de 2016 están dadas de alta como autónomas, según consta en su Vida Laboral

## FACULTAD DE BELLAS ARTES: POSGRADO

### 1. Descripción del colectivo.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	7	6	13

### 2. Situación laboral a 30 de septiembre de 2016.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	42.86%	50.00%	46.15%

Porcentaje de personas egresadas de las cuales se conoce la situación que, a 30 de septiembre de 2016, están afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social.

### 3. Características de la situación laboral.

TITULACIÓN	Trabajando	Demandando empleo	Sin trabajar ni demandar empleo	Desconocida
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	6	2	5	0
	46.15%	15.38%	38.46%	0.00%

Situación laboral de las personas tituladas a 30 de septiembre de 2016, según consta en su Vida Laboral.

### 4. Características de la situación laboral hombres.

TITULACIÓN	Trabajando	Demandando empleo	Sin trabajar ni demandar empleo	Desconocida
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	3	0	4	0
	42.86%	0.00%	57.14%	0.00%

Situación laboral de los titulados a 30 de septiembre de 2016, según consta en su Vida Laboral.

### 5. Características de la situación laboral mujeres.

TITULACIÓN	Trabajando	Demandando empleo	Sin trabajar ni demandar empleo	Desconocida
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	3	2	1	0
	50.00%	33.33	16.66%	0.00%

Situación laboral de las tituladas a 30 de septiembre de 2016, según consta en su Vida Laboral.

## 6. Tasa de paro registrado.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	0.00%	33.33%	15.38%

Porcentaje de personas egresadas que, a 30 de septiembre de 2016, constan como demandantes de empleo y están clasificadas como paradas registradas.

## 7. Características del primer contrato.

Estudiado el primer contrato de los titulados, registrado entre el 1 de octubre de 2015 y el 30 de septiembre de 2016, encontramos las siguientes características:

### 7.1. Temporalidad

TITULACIÓN	Tasa de Temporalidad		
	Hombre	Mujer	General
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	100,00%	100,00%	100,00%

El índice de temporalidad se define como el porcentaje de contratos temporales en el total de los contratos realizados.

### 7.2. Parcialidad

TITULACIÓN	Tasa de Parcialidad		
	Hombre	Mujer	General
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	0,00%	33,33%	16,67%

El índice de parcialidad se define como el porcentaje de contratos a tiempo parcial en el total de los contratos con jornada especificada

### 7.3. Sobre-cualificación de los titulados.

TITULACIÓN	Nº titulados contratados	Nº Titulados Sobre-cualificados	Tasa de Sobre-cualificación
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	6	6	100,00%

Se considera Sobre-cualificación del primer contrato cuando éste se realiza para ocupar puestos de los Grandes Grupos de Ocupación del 3 al 9.

#### 7.4. Movilidad

TITULACIÓN	Tasa de empleos que implican movilidad		
	Hombre	Mujer	General
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	66,67%	66,67%	66,67%

Tasa de empleos desarrollados en un centro de trabajo que se encuentra en un municipio diferente al de residencia.

#### 7.5. Tiempo medio en encontrar el primer empleo

TITULACIÓN	Promedio de Días		
	Hombre	Mujer	Total
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	158	105	132

Promedio de días transcurridos desde el 1 de octubre de 2015 hasta la formalización del primer contrato.

### 8. Autónomos.

TITULACIÓN	Hombre	Mujer	Total
MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	1	0	1

Número de personas egresadas que a 30 de septiembre de 2016 están dadas de alta como autónomas, según consta en su Vida Laboral.